

MARIJKE JAEHRLING

« Portrait of a Lady - The Billie Holiday Story »



Eloge de Lionel Eskenazy, Les Etoiles du Jazz, juin 2025:

"Une bonne surprise ! C'est tellement difficile de reprendre le répertoire de Billie Holiday sans tomber dans un mimétisme et un maniérisme mal venu...Marijke Jaehrling s'en sort très bien et choisit un beau florilège de chansons interprétées par Billie. Elle est entourée d'un excellent groupe (sax, piano, contrebasse) où l'absence de batterie amène un côté aérien et léger à ces superbes chansons."

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=yyZuuw5zATg>

Line-Up: Marijke Jaehrling – chant; Guilhem André – sax ténor; Sébastien Lovato – piano; Joana Martinez – contrebasse ; (bat. optionel)

La chanteuse germano-néerlandaise Marijke Jaehrling rend un vibrant hommage à la grande « Lady Day » via son nouvel album

« Portrait of a Lady – THE BILLIE HOLIDAY STORY » trace un portrait musical multicouche de Billie Holiday, entre désir d'amour et volonté de suivre radicalement sa propre voie. Dans cet album, Marijke reprend les thèmes les plus marquants de la vie courte de « Lady Day » une femme forte qui, en tant qu'Afro-Américaine, qui a eu le courage de jeter le grand « Strange Fruit », vibrant réquisitoire contre le racisme, à la face d l'humanité

CONTACT

artiste : www.marijke-jaehrling.com jaehrling@posteo.de

Relations Presse : CASTENDET Marie-Claude – 06 19 84 43 47 – mc.castendet@orange.fr

Contrat : LECA, Jean-Jaques - Acel acel@acelproductions.com ,

Social: FB : <https://www.facebook.com/MarijkeJaehrling/> Instagram : marijke_jaehrling youtube : @marijkejaehrlingjazz

En savoir plus...

Témoignage Marijke : « Dès lors, Billie Holiday m'a collé à la peau. J'ai voulu m'immerger au plus profond de tout ce qui a constitué sa vie, sans passer par les clichés. J'ai donc choisi une formation intimiste avec mes compagnons musicaux de longue durée, sans batterie, afin de laisser le champ libre au timbre multifacettes de ma voix et aux qualités sonores des instruments. Sur mon album « Portrait of a Lady - The Billie Holiday Story » j'ai écrit les arrangements des principaux titres de Billie Holiday tels que « Strange Fruit », « Lover Man », « God bless the child », mais aussi de ses adaptations comme « All of me », qui est un morceau d'une comédie musicale qu'elle avait, de par son interprétation, transformé en standard de jazz, comme plein d'autres titres, qui dès lors constituent le répertoire des chanteuses de jazz, grâce au immense talent de Billie Holiday. Pour faire le pont à l'actualité j'ai écrit le titre inédit « Lampedusa », un clin d'œil funeste au racisme dont a souffert Billie Holiday. Il n'a pas du tout disparu, il a simplement changé de forme. »

Biographie : La chanteuse germano-néerlandaise Marijke Jaehrling est l'artiste pluridisciplinaire par excellence ! Compositrice, parolière, arrangeur, prof de chant, scénographe et comédienne, elle est à l'origine de plusieurs créations musicales et théâtrales. Avec une gamme vocale de plus de quatre octaves, devenir chanteuse s'impose à Marijke Jaehrling comme une évidence dès l'enfance. Elle enfin suit une formation de comédienne ce qui rapidement la conduit vers des rôles dans diverses comédies musicales et elle se perfectionne pour le chant avec le contre-ténor Oliver May (Allemagne) et pour le jazz avec notamment Diethra Bishop (Hilversum, NL) et Fay Victor à New York. Par la pièce de théâtre « Billie's Blues » dans laquelle elle incarne Billie Holiday pour le West Side Theatre (Darmstadt/Allemagne) son immersion jazzistique s'affirme, en témoignent ses diverses collaborations et projets, dont trois cds comme leader, arrangeuse, compositrice/parolière, parus en Allemagne, Etats Unis et en France (« NOLA » ; label : Sound and More (Darmstadt) ; "Spheres of Monk» label : Dot Time Records (New York), « Bonjour Liberté » label : ACEL (Paris)).



Photos : Fred Courtois, libre de droits

CONTACT artiste : www.marijke-jaehrling.com jaehrling@posteo.de
Relations Presse : CASTENDET Marie-Claude – 06 19 84 43 47 – mc.castendet@orange.fr
Contrat : LECA, Jean-Jaques - Acel <acel@acelproductions.com>
Social: Facebook : <https://www.facebook.com/MarijkeJaehrling/> Instagram : [marijke_jaehrling](https://www.instagram.com/marijke_jaehrling)
youtube : <https://www.youtube.com/@marijkejaehrlingjazz>

Lien écoute album :: https://soundcloud.com/acel_label/sets/portrait-of-a-lady/s-Eq2Mx7qH4io?si=76f6f5da1d904d309a9137618ecef940&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

www.marijke-jaehrling.com

English :

German-Dutch singer Marijke Jaehrling pays a vibrant tribute to the great “Lady Day” with her new album

PRESS QUOTE, Lionel Eskenazi, Les étoiles du Jazz (Paris) :

« A beautiful surprise! It's so difficult to cover Billie Holiday's repertoire without falling into mimicry and unwelcome mannerisms... Marijke Jaehrling does a great job and chooses a beautiful selection of songs performed by Billie. She is accompanied by an excellent band (sax, piano, double bass) where the absence of drums brings an airy and light touch to these superb songs.”

watch : <https://www.youtube.com/watch?v=yyZuuw5zATg>

listen : [https://soundcloud.com/ancel_label/sets/portrait-of-a-lady/s-](https://soundcloud.com/ancel_label/sets/portrait-of-a-lady/s-Eq2Mx7qH4io?si=76f6f5da1d904d309a9137618ecef940&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

[Eq2Mx7qH4io?si=76f6f5da1d904d309a9137618ecef940&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing](https://soundcloud.com/ancel_label/sets/portrait-of-a-lady/s-Eq2Mx7qH4io?si=76f6f5da1d904d309a9137618ecef940&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

Line-up: Marijke Jaehrling – vocals; Guilhem André – tenor sax; Sébastien Lovato – piano; Joana Martinez – double bass;

“Portrait of a Lady – THE BILLIE HOLIDAY STORY” paints a multi-layered musical portrait of Billie Holiday, torn between her desire for love and her determination to follow her own path. In this album, Marijke revisits the most striking themes of the short life of “Lady Day,” a strong woman who, as an African American, had the courage to smash the great “Strange Fruit,” a vibrant indictment of racism, in the face of humanity.

CONTACT

artist: www.marijke-jaehrling.com jaehrling@posteo.de

press relations: CASTENDET Marie-Claude – 0033-(0)6 19 84 43 47 – mc.castendet@orange.fr

label and management: LECA, Jean-Jaques ACEL ancel@acelproductions.com , 0033-(0) 6 20 79 13 91

social: FB: <https://www.facebook.com/MarijkeJaehrling/> Instagram: [marijke_jaehrling](#) YouTube: [@marijkejaehrlingjazz](#)

Marijke's testimonial: "Since a long time, Billie stuck under my skin. So, I wanted to immerse myself in everything that made up her life, without resorting to clichés. I chose an intimate setting with my long-time musical companions, without drums, to give free rein to the multifaceted timbre of my voice and the sound qualities of the instruments. On my album “Portrait of a Lady - The Billie Holiday Story,” I wrote the arrangements for Billie Holiday's main songs, such as “Strange Fruit,” “Lover Man,” and “God Bless the Child,” as well as her adaptations such as “All of Me,” a song from a musical that she transformed into a jazz standard through her interpretation, like many other songs that now form part of the jazz repertoire thanks to Billie Holiday's immense talent. To make the connection with current events, I wrote the new song “Lampedusa,” a grim nod to the racism that Billie Holiday suffered. It hasn't disappeared at all, it has simply changed form."

BIO : German-Dutch singer Marijke Jaehrling is the ultimate multidisciplinary artist! Composer, songwriter, arranger, singing teacher, set designer, and actress, she is behind several musical and theatrical creations. With a vocal range of more than four octaves, becoming a singer was an obvious choice for Marijke Jaehrling from childhood. She eventually trained as an actress, which quickly led to roles in various musicals, and honed her singing skills with countertenor Oliver May (Germany) and her jazz skills with Diethra Bishop (Hilversum, NL) and Fay Victor in New York. Her immersion in jazz was confirmed by her role as Billie Holiday in the play “Billie's Blues” for the West Side Theatre (Darmstadt, Germany), as evidenced by her various collaborations and projects, including three CDs as a leader, arranger, composer/lyricist, released in Germany, the United States, and France (“NOLA”; label: Sound and More (Darmstadt); “Spheres of Monk” label: Dot Time Records (New York), “Bonjour Liberté” label: ACEL (Paris)).
((version : Jan 2026)))